

DRAMA MENTAL STUDIO & ZUPLO DNO

PRESENTS

26. , 27. , 28. MART 2006.

TRI DANA GOLE ISTINE

play porno

MULTIMEDIJALNI FESTIVAL

@BITEFTEATAR

SRBIJA, 2005.

Na FESTU izlazi dokumentarni film o srpskoj porno industriji.
BITEF producira predstavu pod naslovom FAKE PORNO.
U Novom Sadu, trupa Zuplo dno izlazi s predstavom PORNO.

2006.

Srbija postaje pornodrom.
Terra Pornia. Adresa za Porno Sapiense.
Kako žive, čime se hrane i kako razmnožavaju
Porno Sapiensi?

fanzin

"PORNOGRAFIJA, TO JE SAMO OSMEH GENIJA"

SALVADOR DALI

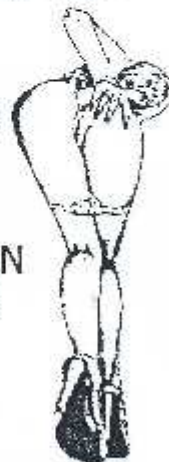


TIMETABLE

(dok se ne pokaže drugačije)

NEDELJA, 26. MART

- 17:00 h
Otvaranje izložbe SERBIAN, BRE by Ivan Grlić
- 17:30 h
Tribina o porno fotografiji BLIC & ŠLIC
- 19:00 h
PORNOSLOVO I HIMNA - PORNOVISION TELEVISION by Zuplo dno
- 19:30 h
Otvaranje izložbe Bobana Mijina
- 20:00 h
Projekcija filma MADE IN SERBIA by Mladen Đorđević
- 21:30 h
Tribina PORNO/EROTSKO NA FILMU
- 22:30 h
Žuuuuurkaaaa !!! POP PORN rođendan HRISTINE MIJIN
(video radovi, live actovi & performansi pod devizom:
Zaigramo s porno sapiensom!)



PONEDELJAK, 27. MART

- 15:00 h
Press matine & promocija fanzina festivala koji upravo čitate
- 16:00 h
Tribina PORNOGRAFIJA U KNJIŽEVNOSTI I MEDIJIMA
- 16:30 h
Promocija i performans BDSM by Vladimir Paskaljević
- 17:00 h
Performans i predavanje EROTIKA U OPERI by Nela Šukara
- 17:30 h
Projekcija PORNO FAKE by Igor Marković
- 18:00 h
Tribina o stripu PORNO GRAFEZE & promocija stripa PORNO by Zuplo dno
- 19:00 h
Tribina o dramskom pisanju IN YER ASS by NOVA DRAMA SoFuckingWhat
- 20:00 h
FAKE PORNO by J. & M. Bogavac, M. Pelević, F. Vujošević/ r. J. Bogavac
- 22:00 h Žuuuuurkaaaa !!!
(I još: slem ekces JMBG by J. & M. Bogavac /
promocija soundracka predstave FAKE PORNO by Cutout MC)



UTORAK, 28. MART

- 17:00 h
Tribina BIRAM DA KAZEM NE by Anti Trafiking Centar
- 20:00 h
PORNO by B. Knežević / r. : I. Cerović
- 21:30 h
Tribina JAHACI PORNOKALIPSE by: Zuplo dno
- 22:00 h
Žuuuuuuurkaaaa !!!
- 22:30 h
PORNOSLOVO I HIMNA- PORNOVISION TELEVISION by Zuplo dno

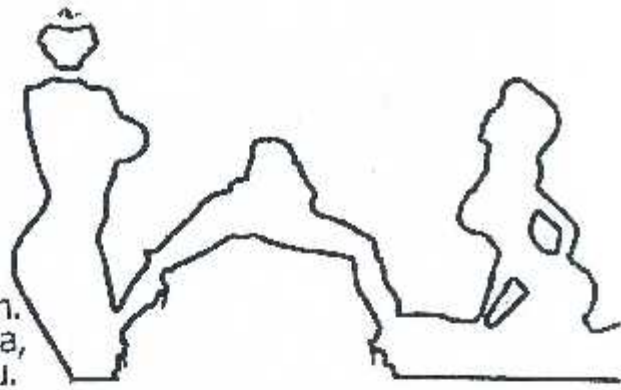




PORNOVISION

TELEVISION

Play
Porno festival je festival sa svojom internom TV stanicom. Ekipa trupe Zuplo dno snimaće sva događanja na festivalu. Prete da će od ovog materijala izmontirati dokumentarni film. Zato, pazite šta radite: sve se snima. Osim video zapisa, tribine će biti snimane i u audio formatu.



PAZI !!! SNIMA SE!

BUDŽET

FESTIVALA

10 000 dinara za štampanje plakata, flajera i fanzina. Organizatori se ponose ovom sumom koja ni najmanje ne premašuje budžet snimanja amaterskog porno filma (home videa).



Ufur na sva događanja, sem pozorišnih predstavi je dž. Ufur na predstave bednih 400 dindži.

Božo Knežević feat, Zuplo dno
(napomena: ustanite dok se svira!!!)

HIMNA PORNO SAPIENSA

Nebo više nije plavo, plavo hromatski, pticama je stvoren problem psihosomatski. Cveće više ne miriše, sem sintetički, ništa stvarno ne pokazuju, nije etički.

Sve što želiš pružiće ti lutka od gume, ako nemaš da uzvратиš – ona razume. Gumeno i virtuelno – to je divota, surogat je nežan brat – mekši od života.

Umesto duše angažuj dublera, gumenu nežnost, tehno kaskadera: Život je zahtevan preko svake mere, porno malo prlja, al' se lako pere.



play ^{INTRO} porno festival

Struktura Festivala je potpuno anarhistička. Nema selektora, nema žirija, nema nagrada, nema statuta a i lista učesnika jos uvek nije zaključena. Ovaj Festival je sam sebe izmislio. U nekoliko meseci bilo je nekoliko predstava koje su u svom nazivu imale reč porno. To je bio očigledan znak da je pojam porno prevazišao svoje osnovno značenje, te da je njegov simbolički opseg u nasim vremenima zapravo mnogo širi od leksičkog. Nas nekoliko, koji smo to uočili, želeli smo da proverimo kakva su sve simbolička značenja i koji znakovi našeg vremena i prostora se u njega mogu učitati ili prosto rečeno da li pored porno-pornografije imamo i porno-estetiku i porno-kulturu (koliko je ovaj pod kulturni pojam nagrizao i deo tradicionalističke, po pravilu elitističke kulture) da li imamo porno-politiku, porno-medije, živimo li u pornografskom društvu? Ako pornografiju shvatimo kao čin, kao delovanje, onda je najbolji teren da se simbolički taj čin ispita u pozorišnom delovanju. Jer je pozorište izmedju ostalog i mesto gde se grade kolektivni simboli jednog vremena i prostora. Ili bar iz kolektivno nesvesnog prevode u kolektivno svesno: ukratko, jedino mesto gde se može proveriti koliko je pornografija iz svakodnevnih, aktuelnih, sasvim pežorativnih značenjskih odrednica postala (ili postaje, ili će postati) arhetipski sadržaj našeg kolektivno nesvesnog. I da li se oko tog pojma gomilaju destruktivne, suicidalne ideje jednog društva ostavljenog bez etičkih načela, svedenog na «potrošačko društvo bez potrošnje» gde umesto traganja za smislom života stoji traganje za ličnim hedonizmom. Ideja da ovaj festival mora da podrazumeva vrlo široku definiciju šta je to pozorišni čin zapravo se sama nametnula, a verovatno da je tako široka definicija pozorišta mogla da bude lako prihvacena jedino u pozorištu kao sto je Bitef, koje tradicionalno još od prvog Bitef festivala, razbija sve definicije klasičnog građanskog pozorišta i njegovih zadatih formi. Ovaj festival zapravo je samo jedna dvodnevna pozorišna «predstava». A ako ona nekog bude sablažnjavala – utoliko bolje. Pogađam da će mnogi, ne znajući šta da rade sa jednom kreativnom energijom, bez jasnih pozorišnih pravila, morati u nedostatku bolje definicije za ovaj slučaj da upotrebe termin, takođe izanđao od upotrebe i zloupotrebe – pozorišna avangarda. Nećemo se žaliti zbog toga. Samo se nadamo da ćemo, ukoliko pronađemo temu festivala, «pogoditi sve ostalo».

». I da ćemo umesto odgovora sebi sami i onima koji će nas pratiti u ovoj pozorišnoj, avanturi postaviti mnoga pitanja. Sta je pornografija i da li postoji? Pornografija kroz vekove i vek pornografije. Da li nam je ljubav još uvek potrebna? Da li je ljudska sreća dostižna? Kakve veze pornografija ima sa sexom? Po čemu se razlikuje od erotike? Pornografija- sloboda ili manipulacija? Pornografija kao edukacija: do koje godine traje pubertet? Pornografija i politika VS Erotika i estetika. Pop porn- sportska zanimacija. Cyber sex – erotika klika. Ima li pornografije u životinjskom carstvu? Kako je Svarceneger ostao u drugom stanju? Da li nam je strano sve što je ljudsko? Ima li morala u sexu? Treba li plaćati PDV za trgovinu ljudima? Sta će nam javne kuće kad imamo medijske? Pornografija i geografija- sexturizam. Potrošačko društvo- vaš omiljeni pornić. Da nema ljubavi ne bi ni nas bilo! Da li je pornografija prevrezna? Da li je pornografija dosadna ili je dosadna pornografska? Da li je potiskivanje seksualne energije društveno korisno? Vojerizam iz malograđanskih salona. Moralizam, licemerje i prostakluk. Psovka kao verbalna pornografija. Da li je neokonzervativizam na kraju tunela? Pornografija i ideologija. Začed pornografije u Srba- pornografijom protiv bele kuge. Pornografija i kapitalizam VS pornografija i socijalizam. Sta sve može da zameni sex?

Ta dva dana Bitef teatar će biti otvorena demokatična javna tribina od onih koje je ovaj grad nekada imao pa ih je u bolesnoj, sveopštoj politizaciji izgubio, ne primećujući da time gubi jednu otvorenost i u krajnjoj liniji slobodu mišljenja jer nema prave slobode mišljenja ako se različiti stavovi i teze iznesene na javnoj sceni uvek svode na nekoliko dnevno-politički upotrebljivih teza. Politika je danas, deklarativno se zalažući za slobodu mišljenja uvela kao model javnog ponašanja totalitarizam u mišljenju – sve se na kraju ima svesti na jednu političku tezu ili njenu antitezu. Zato naš festival neće imati nikakvu tezu osim možda da onako, kao uzgred zapita «ima li života izvan politike?» Njegova razbarušenost – jedino sto od njega očekujemo, biće dokaz da je politika zapravo samo tanak, zaleđen sloj ispod koga i dalje tutnje vulkanske energije života najčešće u vrlo «ne estetskim» i vulgarnim oblicima. A pornografija kao tema, ovako široko shvaćena negde je između biološkog i društvenog aspekta našeg života, oblast opasna, koja izmiče svakom olakom definisanju. Baveći se njome možda, nam se otkrije...ne znam sta.

Jelena Bogavac, pozorišni reditelj

Izložba fotografija **SERBIAN, BRE** by Ivan Grlić



JOVAN ĆIRILOV :
Dakle, žensko biće u očima i u objektivu Ivana Grlića ostaje tajna kao što će za muškarca i možda i za nju samu večno ostati tajna gdegod se našla, kogod je opevao, izvajao, naslikao, fotografisao. Izložba Ivana Grlića je još jedan prilog temi žene kao naše velike tajne

PROF. DR JOVAN MARIĆ :
Moderne devojke ubačene su u ambijent seoskog ognjišta i ovčjeg krzna kao nesumnjivih erotskih simbola. Tu su i ponjave i sprske ikone, i gusle, i falusoidne crvene paprike, nezaobilazni tronožac (treba li podsećati da je broj tri značajan seksualni simbol, jer se muške genitalije zapravo anatomski sastoje iz tri dela...)

IVAN STANKOVIĆ: Jedan narod i jedna žena. Zanimljivo je posmatrati odlike jednog naroda preko viđenja nage žene. Svima nam je već poznata ženska anatomija. Većini i elementi srpskog sela. Tu su ognjište, lonac, tronožac, tapiserije. I grudi, noge, guze.

DR NIKOLA ČANAK: Poruka ove izložbe je vrlo jasna: dok je nama naših erotskih snova, maštanja, prkosa i divljanja, biće i nas, jer ... ovo je Srbija, bre!

Projekcija izložbe fotografija **FETIŠ**

Bane Radišić je tvrdoglavo nespecializovani umetnik. Sto je dovoljno kao definicija a nedostatno kao informacija. No, zadržimo se na tome jer se u ovom porno projektu pojavljuje sa svojom četvrtom izložbom pod nazivom FETIŠ. Naslovi njegovih ranijih izložbi su: "Glavu gore", "Beogradske guze" i "Voajerske situacije". Pošto je reč o erotskoj fotografiji koja istražuje fenomen fetiša odnosno njegovu konotativnu vrednost, ova digitalna projekcija može se smatrati i uvodom u temu. Pornografija ne postoji bez erotike, a erotika pak ne potrebuje pornografiju. Sama je sebi dovoljna. Uprošćeno - po Banetu Radišiću - Pornografija je hipertrofirana erotika - , a fetiš je poziv u predsooblje pornografije. Sama atmosfera predvorja, skrivene tajne crvenih soba iz kojih stižu uzdasi i sladostrasti može biti mnogo uzbudljivija od samog čina ili sirovog užitka. To što je pornografija manje-više stekla pravo građanstva ne znači da se lični stav prema njoj

FETIŠ by Bane Radišić

promenio odnosno da je izgubila draž kao lična tajna, jer ona samo tako i postoji kao pornografija. Pornografija je jedini primenjen film, i jedini filmski žanr koji može da se gleda od kraja ka početku, ili samo deo po deo. Dakle nezavisna je od svih filmskih i umetničkih žanrova i ne samo da je nezavisna nego im se protivi ali ne u sredstvima već u doživljaju. Pornografija ne traži publiku već gledaoca. Posmatrača - jedinku koja će doživljeno dovesti u skriveno i tajnim postupkom, metamorfozom, skriveno pretvoriti u ekstatično novo biće. Za taj proces potrebna je vrelna sublimacije, a ona se nalazi u samom telu, odnosno u onom delu koje erotski alhemičar izabere za najuzbudljiviji, dakle u fetišu koji svaka jedinka odabire po sopstvenoj estetici. Dakle, prepustite se Erosu i erotici, jer pornografija je samo stanje uma.



GET PLUGGED IN Izožba fotografija

by Nenad Milošević WITH THE BRATZ

Ova serija fotografija koju sam napravio je zapravo samo skica budućeg rada koji bi obuhvatao odnose u veštackom svetu. To je ono okruženje koje nas mami i vodi kroz manipulacije. Kada čarolija nestane ostane samo okvir iz koga ne znaš kako da izađeš jer si bio zaslepljen. Kroz ovaj eksperiment sam se služio lutkicama koje imaju svoje mogućnosti i namenu. Pokušao sam da im dam nove uloge i da ih zloupotrebim kroz moju igru.

Projekcija foto/video rada

LOVE me
tender

SHOOT me
hard

IN THE
city of
LUST

Borislav Pešić, rođen 1973. u Beogradu.
Urednik fotografije u magazinu PRESTUP.

By: Borislav Pešić Blagoja

Pre tri godine, počeo da pohodi porno sajmove, gde je slikao učesnike ali i publiku. Slikao se sa Silvijom Saint, što može i da dokaže- fotografijom. Druži se sa Claudijom Bluebell, koja ga je i izljubila na sajmu u Berlinu. Autor je idejnog rešenja i dizajner promo materijala prvog beogradskog HOT FAIRA. Ne smatra da je porno fotograf. Njegove dve samostalne izložbe (u Domu Omladine i klubu Vox) bave se temom muzike. U slobodno vreme slika vodu i golubove, ali se na njih ne pali.

TRIBINA O PORNOGRAFIJI I

BLIC & ŠLIC

EROTICI U FOTOGRAFIJI

Vida Basara, urednica časopisa ZEMLJA, Maja Pasuljević pr manager, Bane Radišić, fotograf; Nenad Milošević- fotograf i igrač; Borislav Pešić Blagoja, fotograf... i VI - ako imate šta.

Na tribini o porno fotografiji BLIC & ŠLIC govore Antonije Kovačević, urednik KURIRA,

Izložba slika "KRAJNJI UZROK

TRANSFORMACIJE OVOZEMALJSKE

MATERIJE JE ORGAZAM"

Boban Mijin rođen je 1975. u Beogradu. 1996. završio višu školu primenjenih umetnosti, smer: nastavnik likovne culture.

Pohađao je privatnu likovnu školu "Kunz" u Cirihi. Od 1991 bavi se Pukotinama slikajući ikone. 1996 na Malti, izložio je 300 ikona.

Performansom "Pukotine" u kom su by: Boban Mijin izložene i njegove slike, otvorena je ovogodišnja sezona BITEF teatra.





Izložba slika by Nenad Živanović Eminentni likovni umetnik , koji je svoje slike izlagao na više od sedamdeset samostalnih izložbi u prestolnicama različitih zemalja. Izlagao je na 7 bienala i 2 trijenala u Italiji, Kanadi, Japanu, Kini, Iraku, Egiptu, Poljskoj, Rumuniji, Slovačkoj, Austriji... Radovi mu se nalaze u Barseloni, Nju Jorku, Sidneju, Singapuru, Milanu, Bratislavu bečkoj palati UN i Dvoru Petrovića u Podgorici. Naravno, slike ovog umetnika možete videti i na PLAY PORNO festivalu.

Dokumentarni film o srpskoj porno industriji

MADE IN SERBIA

Režija: Mladen Đorđević
 Scenario: Mladen Đorđević i Lazar Nikolić
 Starring: Nenad Bekvalac, Slobodan Stanković, Đurica Stankov, Erzebet Petrović, Goran Petrović, Simeon Dazdea, Dino Dinoni
 Firektor fotografije: Pablo Fero
 Produkcija: First production / Lazar Lalić
 Trajanje: 97 minuta

Portret filmske porno-industrije kroz četiri priče o porno-glumcima. Reč je o ljudima koji uporno istrajavaju u borbi sa životnim nedaćama. To su jedan porno-fanatik koji odlazi na prvo snimanje u Mađarsku, biseksualac koji posećuje svoj rodni gradić, četrdesetogodišnja glumica koja uvodi muža u porno-biznis i seljak koji je zahvaljujući svom zanatu postao seoska legenda. Tu je i jedan mladić koji zbog devojke koja ga je napustila odlučuje da krene u srpsko podzemlje seksa i snimi dokumentarac o pomenutim akterima, a sve zato da bi ponovo sreo voljenu.

Mladen Đorđević o filmu:
 " Pokušao sam da iz jednog neobičnog ugla, kroz prizmu porno-industrije, prikažem sliku današnje Srbije. Namere nisu političke prirode, već se radi o mojoj čistoj opsednutosti prizorima destrukcije ljudskog. Reč je o mojoj stalnoj fascinaciji duhovnim i fizičkim raspadanjem, Tanatosom, ljudima koji padaju, ljudima koji obitavaju na dnu. Sve industrije u Srbiji funkcionišu kao porno-industrija. Iako je ekstrem, porno-industrija je idealna za prikazivanje takvog stanja."



PORNOGRAFIJA KAO BUDUĆNOST SRPSKOG FILMA

karta za evropsku zajednicu

Govore: Nenad Bekvalac , Mladen Đorđević, Dimitrije Vojnov, Aca Radivojević

NENAD BEKVALAC

rođen 1974 godine u Beogradu (budućoj najvećoj Sex prestonici). 1980 do 1993 – U osnovnoj i srednjoj školi najveći rasturač pornografije svojim školskim drugarima i drugaricama (istina, nije legalno ali mnoga deca su mi zbog toga zahvalna). Nezvanično prvi profesor seksualnog vaspitanja na našim prostorima. 1996 do 2001 – Student na FDU odsek dramaturgija. Glavni pokretač ideje da se uvede Pornografija kao poseban predmet (od istorije, pozorisne i filmske rezije, organizacije pa do glume sve u službi pornografije) i naravno da se prizna kao legitimni žanr. 1999 – Urednik Pornopirat rubrike u okviru filmskog časopisa "Pajkićev Antipirat" Rubrika se bavila istorijatom pornografije kroz produkcijske kuće, jedini način da se obrazuje danjašnja potencijalna publika. 2001 do 2003 - Na SKC radiju ko-autor i ko-voditelj emisije "Industrial Soundtrack". Jedanput mesečno u emisiji porno top lista "Top ten Porno". Uz šaljivu analizu flima ide odgovarajuća pesma. 2003 do (dok nas ne zabrane) – Na Art TV ko-autor, ko-voditelj emisije "Sok koridor". Seks, krv, nasilje i smrt u filmskoj umetnosti i šire. Emisija je trebala da bude emitovana u okviru obrazovnog programa, ali iz nepoznatih razloga je prebačena u noćni termin. U kontejneru za kulturu "Sok koridora" pornografija je čest gost i lični prijatelj samih voditelja. 2005 – U filmu "Made in Serbia" vodič kroz bojno polje domaće porno inustrije (čitaj manufakture). Ovim filmom sam napokon dobio priznanje (nezvanično, kao i sve kod nas) domaćeg porno publiciste-stručnjaka (jednog od retkih). Posle toliko godina bavljenja pornografijom bio je i red.

ALEKSANDAR RADIVOJEVIĆ

rođen 1978. u Beogradu. Prvo porno-sećanje kalemí mu se na davno ugašenu ponoćnu RTS-emisiju VI-DEOSPOT koja je bestidno krala klipove iz popularnog serijala ELECTRIC BLUE. U pitanju je bila softkor seansa izmedju nati-pirane plavuše u trikou i momka sa "tarzankom" u baletskoj sali koja je učinila da kitica četvorogodisnjeg AR-a ejakulira "na prazno", a njegov mozak nadalje automatski, po pavlovljevom refleksu poistovećuje ime reditelja tj. kompilatora te emisije-Miljenka Derete sa seksualnim zadovoljstvom, što nije prošlo bez dalekosežnih posledica. Njegov izopačeni um posmatra penetraciju u istoj ravni sa sećenjem torte, jagnječeg pečenja ili ljudskog tela tako da mu krem, životinjski sok, sperma ili krv kada cure, prskaju-šikljaju ili kaplju pričinjavaju podjednak vizuelno-oralni užitak I kao dramaturgu, filmskom kritičaru ili pukom ljubitelju filma. Samo nek se prosipa.. Kako mu domaća kinematografija uskraćuje sva ta tečna zadovoljstva, s Nenadom Bekvalcem 2003. godine pokreće jedinu zaista kulturnu emisiju u Srbiji-SOK KORIDOR-sa edukativnom misijom navikavanja naroda na svesniju fetišizaciju svih organskih i vestačkih fluida kroz kvalitetne shock-filmove. Napisao scenario upcoming filmske atrakcije o seljankama koje sekirama love muškarce- CARLSTON ZA OGNJENKU sa Urošem Stojanovićem, a trenutno radi na scenariju za najbolesniji-film-ikada koji će bukvalno pokazati kako Majka Srbija jebe svoju decu . I zivi od toga. Sve to, zahvaljujući Miljenku Dereti.



MLADEN ĐORĐEVIĆ

rođen je 1978. godine u Beogradu. Filmografija: Glad (2002), Pena za brijanje (2000), Zivi mrtvaci (2000), Kako osvojiti mladića (1998), Poremećenost (1998). Film "Made in Serbia" je njegov diplomski film. Ideju da ga snimi dobio je kao student, ali mu je bombardovanje poremetilo planove, sve do 2005.

DIMITRIJE VOJNOV

rođen 1981. godine. Još dok je bio kod učiteljice, sa svojim školskim drugarima se okupljao i gledao porno filmove, ubeđujući baku da je mama javila sa posla kako treba da se skuva mleko i da treba da sedi u kuhinji pored šporeta i da ga pazi. Uporno se školovao na Fakultetu dramskih umetnosti kako bi postao intelektualac i onda mogao bez stida da prati pornografiju, praveći se da ga zanima kao fenomen a ne kao nasušna potreba. Piše drame, filmske scenarije i kritike u novinama kako bi zaradio novac da kupi stan gde može da živi sam i pušta porno naglas što trenutno ne može jer živi sa roditeljima. Za Srđana Dragojevića napisao scenario ODBRANA I POSLEDNJI DANI koji govori o doživljajima sredovečnih pornofila u bombardovanom Beogradu. Retko pozajmljuje filmove iz svoje porno kolekcije jer mu se čini kao da pozajmljuje svoju devojkicu. Naročito, ne najbližim prijateljima jer ne želi da im jedna porno kasetica pokvari prijateljstvo. Zivi i radi u Beogradu.

PORNOGRAFIJA MADE IN SERBIA

Izjave učesnika tribine

"U prvom delu će se raspravljati o pornografiji u Srbiji i njenim uticajima, ako uopšte postoje. Na koji način da iz kamenog doba pornografije uđemo u modernu, kakva je u ostatku sveta. Kako prevazići manufakturu i preći u tešku industriju. Ova industrijska grana bi omogućila puno novih radnih mesta i obezbedila lep život ljudima koji je prihvate. Rusija je posle raspada preplavila svetsko tržište radnom snagom (uglavnom devojkama), ubrzo je njihov primer sledila Istočna Evropa. Da li i mi treba da podržimo tu lančanu reakciju, ili da je i dalje uporno zaustavljamo? Koliko pornografska industrija zavisi od ostalih privrednih grana u Srbiji, koje su u istoj situaciji kao i ona ako ne i goroj? Pornografija kao karta za Evropsku zajednicu. Pornografija kao legitimna i priznata umetnost.

Koliko žanrovskih podvrsta postoji i dokle može da se ide., ali i koliko lični fetiši uslovljavaju pojavu istih. Kada ce ova umetnost postati sastavni deo mejnstream filma. Komentarisati filmske autore koji već godinama spajaju porno i filmsku industriju. U staru kliku spadaju: Joe D'Amato (R.I.P.), Tinto Brass, Catherine Breillat, Arne Bo Vibenius. Zatim autori koji spadaju u underground cinema: Richard Kern, Lydia Lunch, Nick Zedd. I na kraju novi autori koji se tek probijaju na tom polju: Lars Von Trier, Gaspar Noé, Lucile Hadzihalilovic, Michael Winterbottom. Treći deo je na neki način kurs za domaće novinare koji trenutno pišu za vodeće dnevne i mesečne časopise kao i voditelje (ako se ne pojave treba ih na silu dovući). Ovaj kurs će im pozluziti da prestanu da pišu budalaštine i neistine o pornografiji, jer to konstantno rade. Od većine njihovih tekstova i priloga se nama obrazovanim ljudima diže kosa na glavi. U okviru ovog predavanja će dobiti "crash" kurs iz istorije pornografije. Gde tražiti na netu informacije i ako prepisuju da ih tačno prepisuju (ako ne razumeju strane jezike nek sami uplate kuseve za iste). Naterati ih da pogledaju bar deset pomica različitih žanrova, jer je većina ubeđena da se sada snimaju samo pornići sa kondomima."

Nenad Bekvalac

"Srbija je doslovno pornografija kako je zamišljaju i vide ljudi koji čak ni ne masturbiraju. Bazen genetske jalovosti koji radja mediokritete koji su zamenili reprodukciju za nekrofiliju. Ovde je "Spanska Musica" pepeo mrtvih predaka-utrjajte ga na svoje genitalije i krenite-zovu nas grobnice."

Aleksandar Radivojević

"Jugoslavija je još od ranih osamdesetih pod kontrolom MMFa koji je tada preuzeo kormilo naše ekonomije. Baš tada su hardkor pornići došli u jugoslovenske bioskope. Porno je na televiziju došao onda kada su se zahuktavali ratovi na prostorima bivše Jugoslavije. Kao prkos NATO paktu, režimske stanice puštale su pornić na temu Klintona i Monike Levinski. Srbijom vlada pomokratija. XXX kablovski kanali su verovatno jedini razlog zašto se većina srpske omladine raduje novom danu. S druge strane, ratovi su iskušenje za muškost jedne nacije. Otud je bekstvo od muškog identiteta pre svega ideološka pa tek onda seksualna preferenca u Srbiji. Porno je mačistički zapis bluda, idealna građa za veći deo naroda koji nije učestvovao u ratu a možda bi voleo da jeste. Neki su otišli na front a neki ostali kući i uključili TV Palmu. Ovo je priča o njima. Ostalo je istorija."

Dimitrije Vojnov

popcorn slavljenica 26. 03. 2006.
KRISTINA POPOVIĆ MIJIN



TRIBINA

PORNOGRAFIJA I MEDIJI

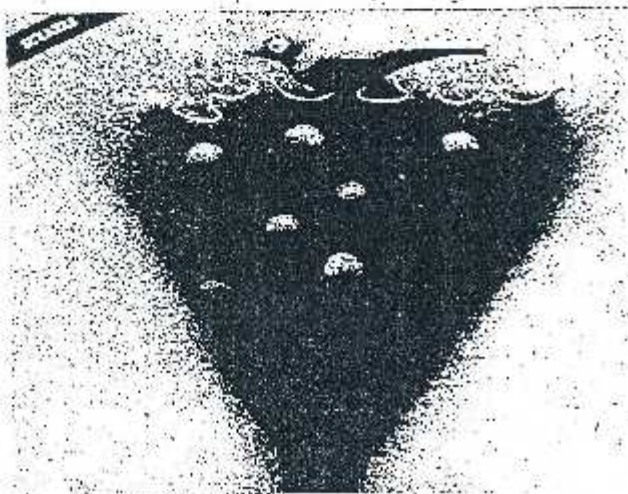
Gospodari papirnog sexa

Na tribini govore: Zoran Bogavac, Marko Vidojković, Dejan Katalina, Vladimir Paskaljević

Zoran Bogavac, novinar, publicista, intelektualac opšte prakse. Urednik mnogih novina, časopisa, izdanja, knjiga... pisac govora, predgovora, pogovora, tekstova, reportaza, kolumni i ostale novinsko-književne galanterije. Trenutno se bavi mišlju da napiše svoju "autobiografiju o drugima" i već je za nju smislio naslov "Zao mi šuma". (u snovima ga proganja, i savest mu opterećuje slika jedne treperave, nedužne, kanadske topole, na zelenoj livadi, pod plavim nebom, koja je okrutno isečena, surovo samlevena i pretvorena u papir na kome je štampana jedna od mnogih njegovih kolumni). Zvanje velikog srpskog pornografa odbranio pred Okružnim tužilaštvom u Beogradu, koje mu je zabranilo dva broja „Reportera“ zbog „vredanja javnog morala“. Bio saradnik „Cika“, svedok i akter, onda kada je taj list pokrenuo veliku kampanju oko pitanja „Nevina u brak- da ili ne?“ , koja je kulminirala akcijom vađenja jednog ozloglašnog panja iz Morave. Pozvan da svedoči o socijalističkoj i seksualnoj revoluciji, o vremenima kada je pornografija bila subverzivna društvena delatnost i da kaže punu istinu o panju na Moravi.

Marko Vidojković, pisac, književnik, urednik i panker, rođen u Beogradu 1975. Objavio četiri super tiražna romana: "Ples sitnih demoni", "Đavo je moj drug", "Pikavci na plaži" i "Kandže". Radio kao izvršni urednik časopisa "Playboy", a trenutno uređuje časopis "Maxim". Izumeo izraz "pičkopaćenik" kojim definiše prosečnog muškarca u Srbiji. Peva u bendu "ON THE RUN", i zna kako se flaša od dve litre smanjuje u flašu od litar i po. Dužina njegovog penisa u erekciji, jednaka je širini papira formata A4. Ovu informaciju možete proveriti na njegovom zvaničnom sajtu www.markovidojkovic.com, ili na neki drugi način, ako se dogovorite.

Dejan Katalina, novinar, urednik i pisac. Umesto biografije: Cemu frula ako ne znaš da duvaš? Evo nekoliko primera iz pop kulture. Džoni Dep onomad reče da čovek provede ostatak života pokušavajući da povрати osećaj koji je imao onda kad se prvi put naduvao ili tucao. Triki je tvrdio da je seks precenjen. Haksli je propovedao da čovek postaje istinski intelektualac tek kad se liši seksa. Ulbek kaže da muškarac ima samo dva problema sa seksom: kad je mlad - prerano svršava, kad ostari - ne diže mu se. I tako dalje i tako redom. Mene, po svim ovim pitanjima, najviše inspiriše kubanski pisac Pedro Juan Gutierrez, autor opasno nenormalne knjige "Dirty Havana Trilogy", u kojoj do detalja opisuje kako izgleda živeti u zemlji lošeg ruma, praznih prodavnica, nedostatka novca, gde su samo cigare i žene fantastične. Dakle, bez obzira šta korporativna indutrija htela da nam poruči, očigledno je da je seks i dalje najjeftinije blaženstvo koje čovek za života može da spozna. A da li su seks i pornografija u korelaciji, jebeš ga, naduvaj mi jaja kroz đoku, pa čes otkriti.



adimir Paskaljević je jedan od nekoliko mladih ljudi u Srbiji koji su u proteklih petnaest godina dobijali nagrade i učestvovali na svetskim festivalima kratkog metra. Sa filmom "Delfini su sisari" dobio je nagradu kritike u Montrealu i nagradu publike u Rimu. Pored toga, ima veoma mnogo iskustva na igranom filmu kao montažer i asistent montaže, ali i scenarist. Reditelj je brojnih dokumentaraca na RTS. Pored filma, objavio je jedan roman pod naslovom "BDSM". To je roman u kom se prepliću pornografija i politika. Takođe piše i za pozorište, komedija "Preterano nasleđstvo" izvedena je u produkciji Srpskog Narodnog Pozorišta iz Novog sada. Napisao je i scenario za igrani film "Optimisti", koji je u fazi postprodukcije.

APSTRAKT IZLAGANJA VLADE PASKALJEVICA NA PLAY PORNO FESTU
 "Sta je to ustvari pornografija? Možda odgovor leži u pitanju: DA LI SU LATINI IMALI OTMENU REC ZA PENIS? Jesu. Kurac. PORNOGRAFIJA NE POSTOJI! POSTOJI SAMO TRULA KOMERCIJALA!"



EXKLUZIVNO: Za vreme tribina o pornografiji u medijima i dramskom pisanju, 59 srećnih gostiju i učesnika festivala imaće priliku da dobije februarско izdanje Playboya i to sa autogramom lepotice sa naslovne strane. Danijela Vranješ- zvezda BITEF teatra i glumica predstave FAKE PORNO potpisivaće svoju sexy naslovnicu, ćaskati i odgovarati na sva pitanja obožavalaca. "Baš da vidim ko će da se pojavi a da nije moj ortak, rođak ili koleža.", kaže Danijela. Umesto svoje porno biografije za fanzin je dala kratku izjavu: "Još uvek nisam snimila ni jedan pornić, ali kako stoje zvezde na medijskom nebu Srbije i Crne Gore, moguće da je to neko već učinio za mene."

Preformans/ predavanje EROTIKA U OPERI

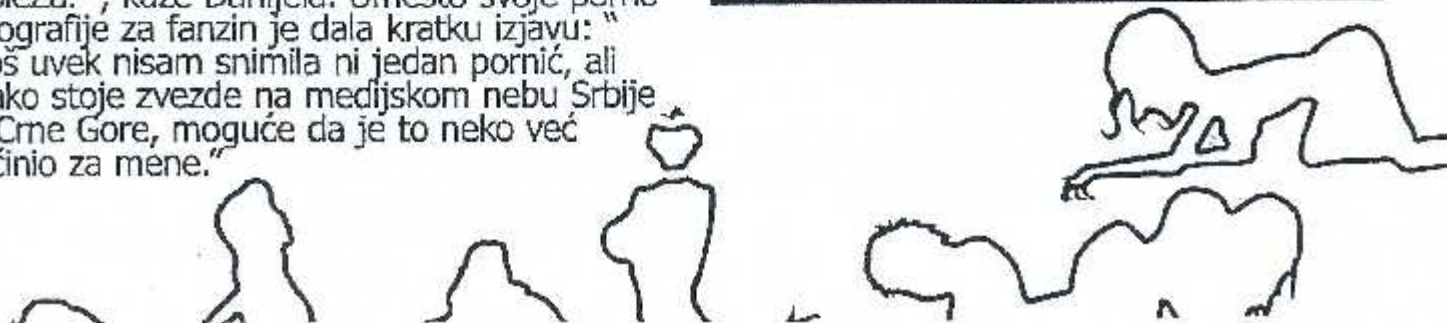
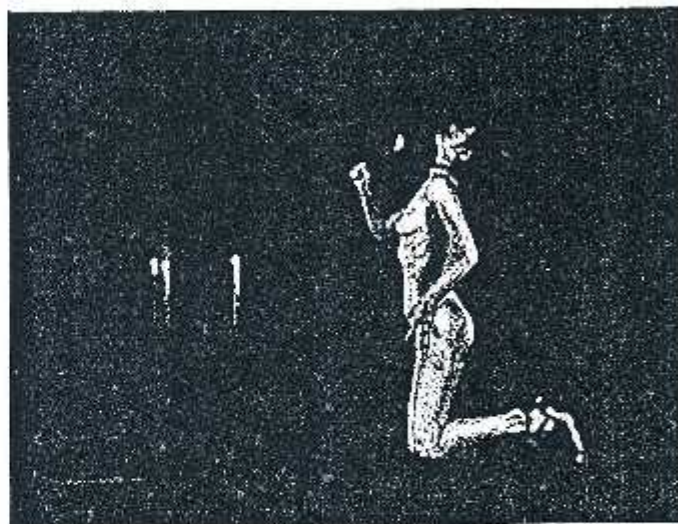
ByNela Sukara

Rad se sastoji od videa praćenog stihovanim sadržajem opere TOSKA i komentarima autorke. U video radu je korišćen drugi čin "TOSKE", opere iz Barija u režiji Enrica Castiglionea. Ilustracije su deo knjige "I DID IT MY WAY" koje je radio Drasko po instrukcijama autorke. Spot na ariju u koreografiji scenografiji radjen je u produkciji B92 i režiji Janka Baljka. Stihovi su takodje deo knjige "I DID IT MY WAY" same autorke a komentari su improvizovani na licu mesta.

"Njen frajer Mario slikar je po profesiji
 A po političkom ubedenju naklonjen je opoziciji.
 Šef policije je Skarpija i on se loži na Tosku,
 Ona ga naravno ne podnosi I stalno mu uvaljuje kosku.

Ali Skarpija ipak zajebao ih je zdravo
 Jer on je naredio pogubljenje pravo.
 I kad se na tvrđavi oglasila puška
 Mario, Toskina ljubav sručio se ko kruška.
 A hrabra Toska u praskozorje belo
 Baci se sa zidina tvrđave Sant Anđelo."

Nela Šukara rođena je 1963. u Beogradu. Prva dama beogradske underground poezije, svira violinu u orkestru Beogradske Opere. Radila sa brojnim konceptualnim umetnicima iz zemlje i inostranstva. Pozirala kao erotski foto model, i blizu deset godina radila ko striptizeta.



Neformalno predavanje PORNOGRAFIJA I GEOGRAFIJA: SEXTURIZAM

By Predrag Kalaba

U čemu su sličnosti, i ima li razlika između kurvi u Beogradu, Moskvi, Berlinu i na Tajlandu? Na ovo pitanje od ogromnog značaja odgovara Predrag Kalaba, srpsko-rusko-nemački reditelj i pozorišni pedagog. Mentalitet, građa, veština, cene i sve ostalo što ste hteli da znate o prostitutkama, a niste znali koga da pitate!!!



Društveno- kritički-auto-destruktivni
slem ekces

JBGGM

By J&M BG. Feat. CUTOUT MC- DMS

JBGGM je specifična porno adaptacija preformasa JMBG izvedenog preko 50 puta, u svim rupama, po mnogim ulicama, na skoro svim underground festivalima od Zagreba do Soluna, preko Bosne, Hercegovine, Srbije i Makedonije.

HIT DANA

(naučite reči da zapevamo zajedno)

MIZOGINIJA, TI I JA

U kontekstu opšte alijenacije,

Eskarpizma i emanacije

Neće doći do emancipacije

To nije deo te morfologije,

To nije deo te naše nacije

To je greška tvoje psihologije.

I zato pijem!

Zato se bijem!

ref.

Mizoginija, ti i ja

Šta god da kažem misliš da sam luda

Pa postajem agresivnija

TRIBINA

pornografija u dramskom pisanju

IN YER ASS

Govore : članovi umetničke grupe

SO FUCKING WHAT

Maja Pelević, Minja Bogavac, Filip Vujošević

reditelji: Nikola Zavišić & Gordana Lebović

i Aleksandar Nikolić, urednik BEOPOLISA

MAJA PELEVIĆ

Pisanje kao vid masturbacije, možda čak i najbolji

Oooooo ne smem da ti kažem ime... sex je dobar pod maskama

Rajko, Rade, Radan i ostale Rinspiracije

Nos ne ukazuje na veličinu polnog organa

Opet isto opet isto a nikad nije dosadno

Borbe te slatke borbe koje život znače

Igre, čigre i predigre

Osećaj persijskog tepiha sa flekom od vina

Glorija da informiše o porno pozerima

Rane, modrice, posekotine i ostale pravolinijske ogrebotine

Anus al da nije dlakav a ni ljubičast

Faca je nekad apsolutno nebitna a posebno u mraku

Ima da dođeš večeras da me jebeš, je l ti jasno!

Ja i svi koji me dopunjuju

Alo...alo...ne, nije Nina, pogrešili ste broj.

MINJA BOGAVAC

Spisateljica i pesnikinja sa najviše psovki po ku-

canjoj strani u SCG i sire. Od svoje petnaeste

fascinirana likom i delom poznate naučnice i

političarke Lil' Kim, da bi u dvadeset trećoj obo-

lela od retkog oblika šizofrenije pa i sama

počela da se potpisuje internetskim nickom

"Mala Kim". Pod ovim fake imenom napisala

desetine hiljada strana, pa čak i jednu od priča

u omnibusu "FAKE PORNO". Neko vreme se

zanosila feminizmom, a onda shvatila da su

žene kurve. Odlučila da i sama postane kurva.

Od tada piše za pare, što smatra intelektual-

nom prostitucijom. Kao intelektualna prosti-

tutka dospela do nivoa prosečne štajgare: is-

kusne i razrađene, ali nedovoljno dobre da sebi

podigne cenu. Pogledala dva pornića, i prilično

se šmorila, ali otkrila da se pali na reči.

Svršava na literaturu, dobro napisana pisma, i

smsove. Veruje u cyber sex, ili nešto još bizar-

nije tipa: ljubav.

Nagradno pitanje PORNO PRINT fanzina:

Zbog čega nismo dobili biografije ostalih učesnika tri-
bine?

a) zbog elementarne nepismenosti učesnika

b) zbog toga što nisu bili u dometu kad smo ih zvali

c) zbog toga što su ih poslali na pogrešnu e mail

adresu

d) zato što kriju biografiju ko zmija noge, ili zato što ih

uopšte nemaju

e) ne znam i ne zanima me.

Nagradni odgovor: TACNO!

Drama Mental Studio & SoFuckingWhat

FAKE PORNO

PRODAVANJE ŽVAKE

Režija: Jelena Bogavac

Prva stand up komedija made in Belgrade
Pet priča, četiri pisca, dve glumice, dva
glumca i jedan MC.



Folirantski striptiz beogradskih ulica . Pop hip- hop kabare , sa zadnjeg sedišta taxi vozila. Taxi vožnja od tačke S do tačke X, uz 100% popusta za nervno labilna lica. Beogradska «Noć na zemlji» ili prizemna noć u Beogradu. Priče o sexu bez ljubavi, i brbljanje o ljubavi bez sexa. Slučajni presek (de)generacije odrasle na sveopštoj gistrifikaciji. Dokument urbanosti grada na čijem asfaltu ima suviše rupa – za one koji voze dobra kola, ili za one koje nose stikle. Satrovačka ispovest takozvane metropole. Voajerski pogled iza napuklih fasada. Kurve bez šminke i šminkeri bez para. Egzibicionističko svlačenje, stidljivo oblačenje i moderno presvlačenje glavnog grada u sasvim novom (para?)pozorišnom žanru.

Starring:

Marinko Madžgalj, Danijela Vranješ,
Jelena Ilić, Zarko Lazić i Cutout MC

PRICHE:

Filip Vujošević feat. Jelena Bogavac
DA VAS ZAMOLIM ZA USLUGU
Igra: Marinko Madžgalj

Jelena Bogavac
KAD JE GAJA SREO SUZU / fragmenti
kultnog romana «Betmen nad Zvezdarom»
Igraju: Danijela Vranješ i Zarko Lazić

Milena Bogavac
KAKO SAM POSTALA MALA KIM III
VOLIS DA SE JEBES VIŠE NEGO JA
Igra: Jelena Ilić

Maja Pelević feat. Jelena Bogavac &
Igor Marković
MUSKARCI KURVE KURVE MUŠKARCI
Igra: Danijela Vranješ

Maja Pelević
SEX, GLAD I CENTRALNI KOMITET
Igra: Jelena Ilić

VIDEO ART

Režija: Igor Marković & Jelena Bogavac
Obrada i montaža: Igor Marković
Kamera: Jovo Marjanović

SONGOVI & ORIGINALNA MUZIKA:
CUTOUT MC

pop hip hop zika novog stanja,
osećanja razmišljanja i sećanja i tih sranja

Reči ko fasade kreće ovaj grad
Kriju napukline dok farbaju sa bine
A što zid će da padne što će padne,
što će neko da pogine
I ta pitanja suštine, neka vas to ne brine.
Sve je sporno, samo PORNO
Ostalo je smomo
Taj sex u najavi, želje i pozdravi, ma pali!
Breake. Sve je fake i trend,
Evo vam happy end.

PRODUKCIJA CDa S MUZIKOM IZ PREDSTAVE:
Bitef teatar, BitefArtCafe & NT Soft



2uplo dno

Božidar Knežević

PORNO

Režija: Ivan Cerović

Ovo je uzbudljiva priča o tri brata, ali dve osobe: Sijamski blizanci (Adam i Avram) žive i rade u andergraund atmosferi neke vrste ilegalnog porno servisa smeštenog u jednu podzemnu garažu (zvanično to je "Servis za pranje i podmazivanje"). U tom porno servisu blizanci su dužni da seksualno zadovoljavaju klijente sklone najperverznijim radotama. Njihov treći, "normalni" brat (Egon) je taj koji je tako organizovao njihov život i oni su apsolutno zavisni od njega. Da bi zaradio pare i tako pobegao od uloge marginalca Egon smišlja "genijalni plan" – odlučuje da iskoristi svoju braću i da ih pretvori u književne likove koji će u stvarnosti izvršiti savršen zločin, a onda će on, Egon, koristeći nesavršenost pravne regulative i glad javnosti za senzacijama postati Neko, zaraditi Pare. Međutim...

Uloge:

Porno sapiens	Milan Kovačević
Porno sapiens	Nenad Okanović
Porno sapiens	Nenad Gvozdenović
Porno sapiens	Angelina Miladinović
Porno sapiens	Dragan Stojmenović
Porno sapiens	Aleksandar Marković
Porno sapiens	Ervin Hadžimurtezić
Porno sapiens	Đorđe Simić
Crtež i animacija:	
Porno sapiens	Branimir Vidić
Scenografija:	
Porno sapiens	Zeljko Piškorić
Kostimi:	
Porno sapiens	Jelena Stojanović
Multimedija:	
Porno sapiens	Predrag Mirić
Organizacija:	
Porno sapiens	Aleksandar Opamica
+	
Porno sapiens	Ostali

Drama Porno poput neke nove, dosad prećutane, definicije evolucije ili poput precizne pozorišne dijagnoze govori o našoj zajedničkoj bolesti kroz ekstrazanimljiv slučaj. Pozivanje na greške u ljudskoj prirodi, pozivanje na univerzalni alibi koji "pouzđano" svedoči o povremenim odlascima čovečnosti na odmor - sve je to oboreno već najmanjim dahom bilo kog lika u ovoj drami: greške u ljudskoj prirodi su ljudska priroda, odsustvo onoga što smo dosad zvali čovečnost je najljudskija osobina i vreme je da se homo sapiens zameni tačnijim izrazom - porno sapiens.



Izraz "porno poetika" liči na neku vrstu paradoksa, reči koje ga čine deluju prilično nespojivo jer se njihova značenja u dobroj meri potiru, ali je veza sasvim moguća, a ponekad i neizbežna. Primer za to je i ova drama koja po svom naslovu, miljeu, likovima i njihovom vokabularu, sižeu itd. može delovati kao reklamni slogan za kupleraj najgore vrste, a u stvari je jedan "crni" antropološko-umetnički sonet o ljudima i ljudskosti.

Estetika, odnosno poetika ove predstave biće na tragu italijanskog crnog talasa (filmskog), crnog (noar) stripa, poetskih slika izniklih iz raznih bizarnih paklova (npr. kao u italijanskom filmu Ružni, prljavi, zli), ali i iz komične stilizacije i licememosti scenografije jednog Alan Forda (u mnogo manjoj meri, naravno).

Danas kad porno kultura nije samo deo zvanične kulture već praktično njen sinonim ova predstava biće neka vrsta otpora "najboljim tekovinama porno civilizacije" i kopajući put kroz najdublji porno pokušaće da prokopa do lepote.



TRIBINA JAHAI PORNOKALIPSE

Susret sa stvaraoocima predstave
PORNO
By Zuplo dno

Na tribini govore: porno sapiensi iz krugova
trupe Zuplo dno;
Sava Damnjanov, pisac;
Nikola Jeftić, reditelj
i Teofil Pančić, književnik, kritičar i publicista.

Promocija stripa

PORNO
By Zuplo dno
ZUPLDNOCOMICS

Zuplo dno je, poštujući svoj ideal renesansnog tipa umetnika, proširilo svoje delovanje na još jedan oblik umetničkog izraza – strip. Pored pozorišne, filmske, televizijske i muzičke delatnosti Trupa je napravila svoj prvi korak i u izdavačkoj delatnosti – pokrenuta je strip edicija ZUPLDNOCOMICS čiji prvi broj nosi naslov Porno. Scenario za prvi broj pisao je Božidar Knežević (koji je i autor komada), a za crtež se pobrinuo Branimir Vidić.

Iako je deo ukupnog projekta sam strip zbog specifičnosti medija i autorskog pečata donosi sasvim posebnu estetiku i poseban pogled i stav.

TRIBINA

PORNOGRAFIJA U STRIPU

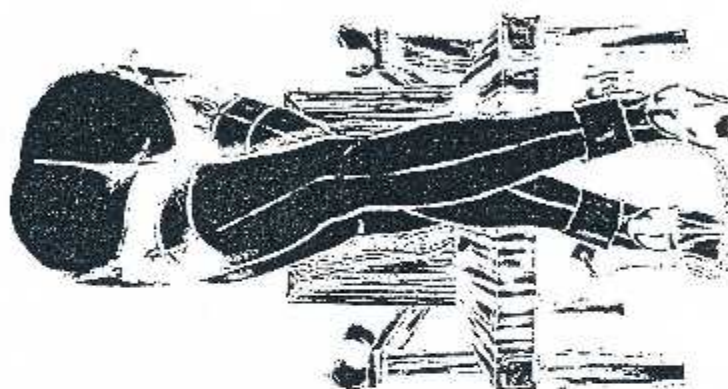
Porno grafeeze

Voditelj i moderator: Jovan Gvero Dirty –
pisac, književnik, izdavač i direktor
Na tribini govore: Božidar Knežević, Branimir
Vidić, Igor Filipović i drugi...

"Bubnjar Hare je dugo obećavao da će moje porno snimke vratiti sa Majorke i prikazati širokom srpskom auditoriju. To se nije desilo a priča je bila toliko ozbiljna da sam i sam prebirao po tulumskim inventarima i dnevnicima kako bi doznao postoje li tajne oči. Čjenedi da do ličnih VHS kazeta ipak nitko nije došao, značilo je da sam svoj porno potencijal sakrio od šire rodbine i zadržao ga kao trač za krug od nablížih prijatelja (par miliona ljudi). Sta je to što je mene vuklo u vode u koje čestiti

srpski domaćini retko zalaze? Ništa! Sve! Samo sam se opustio i prepustio prijatnoj morskoj vodi čija vas boja mami u dubine? Porno, pa to je ono kad se skineš na Stipanskoj a onda kreneš uz setne po kamenju da bi našao najbolje mesto. Zanos, prijatelju! Zanos! To je to!!! "

Jovan Gvero



Igor Filipović, rođen 1970. Diplomirao GLUMU na Fakultetu Dramskih Umetnosti u Beogradu 1998. (Bgd. Dramsko, 1998. N. Williams "Klasni neprijatelj" r. D. Mihajlović), Uloge: JDP (J. Hristić " Terasa", IVAN, r. T Mandić Rigonat; M.Ravenahill "Shopping & Fucking" MARK, r. I. Milošević...) U pripremi N.V.Gogolj, "IGRACI" r. P. Kalaba, Bitef Teatar; M.Bogavac, "Tesla: čas fizike kod profesora Sjalice" r. J. Bogavac, Pinokio. Na PLAY PORNO festu, u okviru tribine o stripu predstavlja PORNO HAMLETA. O ovom delu kaže:

"Kralj ustaje" je rečenica koju izgovara Ofelija na samom kraju "Mišolovke", i odlazi sa Hamletom . Dalje... kroz "KOMAD" ...DO GERTRUDINE SOBÉ...



TRIBINA INDUSTRIJA SEXA- LJUDSKA PRAVA, RADNA PRAVA I MIGRACIJE

biram da kažem NE dok nasilje ne
prestane

by Anti Trafiking Centar

Panel će se baviti pitanjem sex industrije u najširem smislu i govoriće o organizovanju žena, muskaraca i trans osoba na nivou Evrope unutar Evropske Mreže Seksualnih Radnika/ca koja zagovara priznavanje seksualnog rada kao rada i traži ostvarivanje radnih prava i ljudska prava svih onih koji se bave različitim oblicima komercijalnog seksa. Takođe, panel će predstaviti program rada sa seksualnim radnicama u Beogradu nevladine organizacije Anti Trafiking Centar.

Anti Trafiking Centar (ATC) je jedna od najvećih domaćih neprofitnih organizacija koja se bavi borbom protiv trgovine ljudima u regionu, zaštitom marginalizovanih grupa, smanjenjem rodno zasnovanog nasilja i promocijom ljudskih prava uopšte.

Tokom 2004. godine u saradnji sa EXIT muzičkim festivalom, MTV fondacijom i Freedom House-om, ATC je organizovao veliku medijsku i volontersku kampanju "Zaustavimo trgovinu ljudima" koja je za cilj imala informisanje javnosti, pre svega mladih ljudi o opasnostima i mreži trgovine ljudima.

Ove godine otišli smo korak dalje i započinjemo veliki projekat pod nazivom "Dok nasilje ne prestane" koji se bavi velikim problemom nasilja u porodici i nasilja nad ženama u Srbiji uopšte na jedan nov i drugačiji način.

KO JE KO NA FESTIVALU BITEFTEATAR

BITEF teatar je avangardno pozorište smešteno u živopisan teatarski prostor rekonstruisane evangelističke crkve, u samom srcu Dorćola.

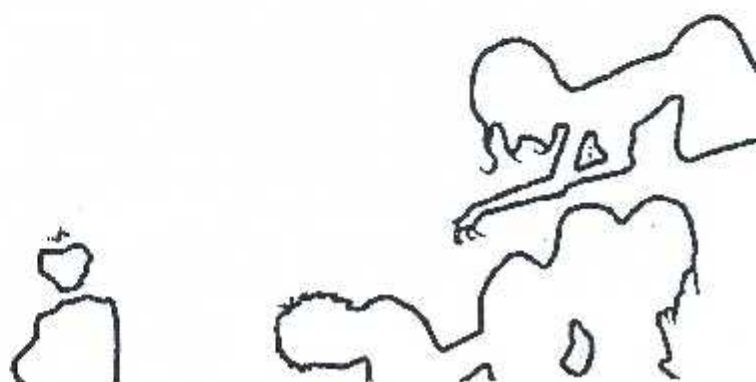
Još od osnivanja 1989. godine, ideja BITEF teatra bila je širenje uticaja BITEF festivala, otkrivanje novih pozorišnih tendencija u našoj sredini, kao i pružanje prostora umetnicima čiji rad predstavlja iskorak iz tradicionalnih i utvrđenih granica scenskog izraza. Repertoarska i umetnička politika BITEF teatra nije se menjala ni do danas.

Zato BITEF možemo nazvati najhrabrijim pozorištem u gradu. To je pozorište umetnika-istraživača, pozorište eksperimenta, pozorište koje stvara kulturu ne sakrivajući se iza dominantnih kulturnih modela. Ono je tu da tokom pozorišne sezone održava duh BITEF festivala u Beogradu. Vrata BITEF teatra otvorena su za sve vidove scenskog izraza koji svoje utočište nema ni na jednoj drugoj beogradskoj sceni. Poklanjajući naročitu pažnju teatru pokreta, savremenom plesu ali i najnovijim dramskim tekstovima iz zemlje i sveta BITEF je pozorište čiji se repertoar razvija u više pravaca.

To je pozorište mladih intelektualaca. OFF scena koja okuplja avangardne umetnike i trupe dajući im prostor za igru, rad i umetničko usavršavanje.

BITEF teatar vodi jedan od naših najznačajnijih reditelja Nikita Milivojević.

 Anti Trafficking
center



DRAMA MENTAL STUDIO DMS

Drama Mental Studio – DMS je avangardna pozorišna trupa Jelene Bogavac, Milene Bogavac i Igora Markovića. Od 1999. godine, pod devizom "Demonstrating My Style!", trupa se bavi istraživanjem arhetipskih sadržaja u modernom društvu. Saradjujući sa mnogim umetnicima, u formi performansa, multimedijalnih predstava, govorne opere i akcija animacije, realizovali smo više od dvadeset projekata, medju kojima su najzapaženiji:

"FAKE PORNO" (Jelena Bogavac, Milena Bogavac, Maja Pelević, Filip Vujošević i CUTOUT MC, Bitref Art Cafe),
"CRVENA- SEX I POSLEDICE" (Milena Bogavac, Bitef teatar);
«BEZDAN UPDATE» (Jelena Bogavac, Milena Bogavac, Igor Marković)
"DELA I DANI MONAHINJE LAVINJE" (Jelena Svarc, Bitef teatar);
"JMBG" (slam performansi; Jelena i Milena Bogavac; SKC, BitefArtCafe.)
"ESCAPE" (Maja Pelević; SKC, BitefArtCafe.)
"TISINA" (po S. Beketu; Beton Hala Teatar, Bitef teatar...);
"NORTH FORCE" (Milena Bogavac; Bitef teatar.);
"playflashbeck@beton" (po S. Beketu, Beton Hala Teatar);
"YES 2 ART" (ulična akcija otvaranja 36. Bitef festivala);
"442" (multimedijalni, dokumentarno igrani projekat ; klub SPUNK Nacionalne Biblioteke Hrvatske, Zagreb) i drugi...
Osim pozorišta, članovi trupe DMS bave se književnošću, slam poezijom, hip-hopom, modom, novinarstvom, publicistikom, marketingom, humanitarnim radom i antiratnom akcijom. Paralelno sa praksom DMSovci razvijaju i sopstvenu teoriju teatra i parateatra.
Trupa već pet godina radi u BITEF teatru.

2UPLO DNO

Pozorišna trupa Duplo dno je grupa obrazovanih, mladih, ali i afirmisanih ljudi koji u ove krajeve donose dah drugih kultura i donose savremenost ne zaboravljajući pri tom našu tradiciju, ali gledajući napred i stvarajući ono što će biti naša, i evropska, tradicija dvadeset prvog veka. Trupa uglavnom deluje pri Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, a reagovanja domaće, ali i strane javnosti, su izuzetno pozitivna. Mnogo govori i sama prosta činjenica da je Trupa u prethodnih nekoliko godina, uz maksimum entuzijazma, rada i talenta uspeła da realizuje niz projekata. Evo najvažnijih:

- osam premijera pozorišnih predstava i veliki broj repriza tih predstava: "Zoo priča", "Ranjeni orao", "Zločin i kazna", "Paklena pomorandža", "Leptirica", "Šest lica traži pisca", "Poručnik s Inišmora", "Porno" (Predstave su do sada izvođene više od 250 puta)
pet filmova: kratkometražni "Poruka za mistera Klausa Rinkea" (pobednik festivala Video Medeja), "Brankusijev let", "Manwatching", dugometražni "Revizor je stigao" i animirani SF film "Mahnići"
tv serija Dupli Dobrica&Doktor Delta pet velikih hepeninga na ulicama Novog Sada zvanično otvaranje 46. Sterijinog pozorja pod nazivom "Dosta šale"
zvanično otvaranje pozorišne sezone 2004/2005. u SNP-u u Novom Sadu tri multimedijalna festivala "Theatre garage party"
nekoliko performansa: "Kolebanje linearnosti u osam crteža – La linea" (povodom dodele Evropske nagrade za kulturu podmlatku Rotari kluba) i "Reč, posledice" (povodom takmičenja u govorništvo), "Skremblovana Alisa", "Hapy slave's design" itd.

